



II JORNADES SOBRE PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

RECITAL DE POEMES DE FRANCISCO BRINES

Preludi

Poemas con la presencia de Oliva

Interludi I

Poemas de la vida

Interludi II

Poemas amorosos

Interludi III

Poemas de la última costa

Composicions musicals: **Antonio Gómez Schneekloth**
Intèrpret: **Carlos Apellaniz Martínez**

Sala OLYMPIA
12 de gener de 2001, 20:30 h.



ASSOCIACIÓ CULTURAL
CENTELLES I RIUSECH



AJUNTAMENT
D'OLIVA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Francisco Brines Bañó Fill Predilecte de la Ciutat d'Oliva.

Obres: *Las Brasas, Materia narrativa inexacta, Palabras a la oscuridad, Aún no, Insistencias en Luzbel, El otoño de las rosas, La última costa.*

Premi Adonais (1959). Premi de la Crítica (1967). Premi "Pablo Iglesias" de Literatura, Premi Nacional de Literatura, Premi d'Honor de les Lletres Valencianes (1987). Premi Fastenrath (1998). Premi Nacional de les Lletres Espanyoles (1999).

Antonio Gómez Schneekloth (Hamburg, Alemanya)

"Me interesa todo aquello que es distinto a mí porque me permite hacer mayores descubrimientos. Por eso siempre he querido colaborar con artistas que trabajan en campos ajenos al mío. Los pequeños Interludios compuestos explícitamente para esta ocasión no pretenden subrayar ni comentar los versos del poeta, solo los acompañan. Desean acercarse al mundo de Francisco Brines desde el respeto a la propia identidad y desde el recuerdo de su mirada, de sus palabras y de los espacios en los que escribe y vive."

Estudià composició amb F. Llacer Pla a València i amb Emmanuel Nunes i Messies Maiguashca en Friburg (Alemanya). Beques, i encàrrecs de dins i fora d'Espanya han contribuït al ràpid desenrotllament del seu catàleg on figuren instal·lacions sonores per a exposicions, peces radiofòniques, electroacústiques, bandes de música per al cinema i ballet contemporani, i composicions instrumentals ja estrenades en diversos països europeus.

Carlos Apellaniz Martínez (Irún, Guipúzcoa)

Realitza estudis musicals en «L'École Nationale de Musique Bayonne-Côte Basque», al «Conservatori Nacional Superior de Paris» i a la «Escola Superior de Música Reina Sofia» amb J. Rouvier i D. Bashkireov, sent guardonat amb el primer premi de piano i música de cambra per unanimitat.

Premiat en nombrosos concursos nacionals i internacionals, com ara el premi especial a Jove Talent del Concurs Internacional de Santander (1992) i els primers premis en els concursos: Infanta Cristina (Madrid, 1992), Marisa Montiel (Jaén, 1992), Ciutat de Melilla (1994), Ciutat d'Albacete (1994) i Flame (París, 1994)...

Compagina les actuacions de concertista amb la seua labor pedagògica com a professor de piano al Conservatori Professional de Música de València.